

INTRO

GOOD OLD DAYS (Chris Cain)

4/4

C13 F9 E7#9 A-7 F9 E7#9 A-7 D9sus4 G9sus4 G9

G-9 C13 F9 E7#9 A-7 Eb9 D9sus4 G13 G-9 C13

F9 E7#9 A-7 Eb9 D9sus4 G13 C13 F9 Bb13 D9 Db9

GOOD OLD DAYS (CHORUS)

<p>C13</p>	<p>F9</p>	<p>E7#9</p>	<p>Amin 7</p>	<p>D9sus4</p>
<p>G9sus4 (F/G)</p>	<p>G9</p>	<p>Gmin 9</p>	<p>C13</p>	
<p>F9</p>	<p>E7#9</p>	<p>A-7</p>	<p>E9</p>	<p>D9sus4</p>
<p>G13</p>	<p>Gmin 9</p>	<p>C13 [...]</p>	<p>D9sus4</p>	<p>G13</p>
<p>C13</p>	<p>F9</p>	<p>Bb13</p>	<p>D9</p>	<p>D9</p>

tenique (non joué)

GOOD OLD DAYS (Chris Cain)

INTRO

Chord progression for the intro:

I C13 II F9 III E7#9 I A-7 II F9 III E7#9 I A-7 II D9sus4 III G9sus4 IV G9

II G-9 III C13 II F9 III E7#9 I A-7 II E69 III D9sus4 IV G13 II G-9 III C13

II F9 III E7#9 I A-7 II E69 III D9sus4 IV G13 I C13 II F9 III Bb13 IV D9 V* Db9

A blues super aussi! à par fonction relatif M7 (mix harmonique)

I II I en Amineur et C13 est relatif majeur

II II I en C majeur à par fonction mineur (b7) = mixolydian temporairement sur C7(13)

II II => pour nous ramener sur F9 (I)
Chris pence
C mixolydian (II)

F9 E7#9 A-7

II III I

V* Db9 est substitution tritonique de G9 (G7)