

Marc Polliand (CH)

www.marcpolliand.com

Biographie

Un timbre riche et croustillant, un phrasé envoûtant, une rythmique à la fois incisive et «groovy» font probablement de Marc un de ces guitaristes dont on reconnaît le style dès les premières notes. Marc est à l'aise dans de nombreux styles et est plus particulièrement réputé pour son subtil jeu de guitare blues, puisant son inspiration chez des guitaristes tels que de BB King, Albert Collins, Eric Clapton, Robben Ford, ou encore John Scofield. Il a notamment joué avec le célèbre groupe de blues-rock suisse « Le Beau Lac de Bâle ».



Né à Genève en 1971, il débute son parcours musical avec l'accordéon. Dès l'âge de 15 ans, il se passionne pour le Blues et la guitare électrique. Il est très vite attiré par le jeu de guitaristes comme Eric Clapton, Jimmy Hendrix ou encore Stevie Ray Vaughan. Il prend alors des cours avec Petite Berthe, guitariste soliste du Beau Lac de Bâle, ainsi qu'avec l'incontournable François Kieser, dont le jeu rythmique endiablé s'apparente sans équivoque à celui de Jeff Beck. C'est durant cette période que Marc développe son aptitude à l'improvisation, en explorant les standards du Blues et du Rock des années 70.

Rapidement, il occupe la place de guitariste rythmique et soliste dans plusieurs groupes actifs de la scène genevoise des années 90 (The Ducks, BBM, Farting Sprout, Valenko, etc.), avec lesquels il se produit notamment sur les scènes de Vernier Sur Rock, du Marignac Festival, ou encore du Chat Noir à Genève. C'est à cette époque qu'il commence également à transmettre sa passion pour la guitare en donnant des cours privés.

Reconnu pour son jeu de guitare corrosif, il est alors engagé en 1997 au groupe romand «Le Beau Lac de Bâle» sous le pseudonyme de Jenny Genetics. Ce groupe, fondé en 1977 et repéré alors par Alain Morisod, enflamme les scènes suisses et françaises depuis plus de 25 ans. Marc passe 7 ans au sein de cette formation, avec laquelle il effectue pas loin de 70 concerts et acquiert une grande expérience de la scène, en jouant parfois devant plus de 5000 personnes (Scène Ella Fitzgerald, 23 août 2002 à Genève). Il signe également la musique de deux compositions originales (Pose pas de Questions ; PC Blues) sur le dernier disque intitulé «Basta» (BLBCD6/04). On retiendra de sa collaboration au sein du groupe les considérations suivantes:

«[...] guitariste talentueux [...] le petit nouveau Johnny Genetics apporte beaucoup par sa façon d'enrichir et de

diversifier la sauce [...] de plus, il se fend de quelques fameux solos dans un style qu'on pourrait qualifier de californien [...] En résumé, musicalement, le Beau Lac n'a jamais si bien joué que pendant cette période. »

(source : biographie BLB, www.beaulacdebale.ch)

Curieux et toujours à la recherche de nouvelles sonorités, il participe également à plusieurs workshops et masterclass donnés par les guitaristes Robben Ford (ayant notamment joué avec Miles Davis, George Harrison, Little Feat, The Yellowjacket, etc.), Gérard Pansanel (ONJ, élève de Joe Diorio, Pat Martino, John Abercrombie), Sheryl Bailey (jazz avant-garde, New York), Peter Nathanson (guitariste de Blues américain, vivant à Paris) ou encore Birelli Lagraine. A Genève, il prend des cours avec le guitariste Christian Graf, musicien recherché et à la musicalité impressionnante, avec lequel il explore des styles modernes alliant jazz, blues et funk.

Adeptes de la diversité et d'expériences nouvelles, il prend part à de nombreux ateliers de jazz au sein de l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée à Genève), dont un stage avec le groupe «Double Jeu Trio», un combo de jazz-rock parmi les plus actifs de Suisse romande (4 CD à leur actif) mené par Christian Graf (guitariste de la Fanfare du Loup), Bernard Trontin (battereur des «Young Gods» et de la Fanfare du Loup) et le saxophoniste Jean-François Chevrolet (Big Band AMR, Christine Schaller 4tet).

Fort de son expérience, il joue et compose pour le groupe Blues Blend (CH/GB/FR) durant 5 années, avec lequel il enregistre trois CD et tourne régulièrement en Suisse (notamment au *Montreux Jazz Festival*), en France (notamment au *Cognac Blues Festival*) et au Sénégal. Sur le dernier CD intitulé « Casual Love » (2007), il signe la musique des 5 compositions originales, ainsi que la majorité des arrangements.

En 2009, il rejoint la troupe du concert théâtral « Bienvenue Chez Nous », avec lequel il découvre le milieu du théâtre. Son rôle est d'accompagner toutes les parties musicales du spectacle, avec son accolite le pianiste de Jazz Marcos Jimenez. Le spectacle est joué plusieurs fois en 2012-2011, aux théâtres de la Jonction et de la Cité Bleue à Genève.

Ses influences ayant toujours eu le Blues comme fondations musicales, Marc réalise enfin un vieux rêve en se mettant au chant. L'intime complicité entre le chant du bluesman et sa guitare étant manifestement le dénominateur commun de ce genre musical dès ses origines, Marc décide alors de former un power trio de Blues « Marc Polliand and the Bluefingers », dans lequel il compose, chante et joue de la guitare. Il est accompagné par William Aeberhardt à la basse et Alain Rieder à la batterie. Un premier CD est enregistré en 2012.

Marc aime également la simplicité et l'efficacité du Blues acoustique. Il crée en septembre 2011 le duo de Blues The MG's avec son compère et ami Grégoire Gfeller à la guitare. Deux CD (2012 et 2015) et de nombreux concerts.

Tournée de 45 concerts dans les C.O. et les écoles primaire de Genève en 2014 et 2015 (Ecole et Culture).

Désireux de chanter dans un ensemble de Gospel, Marc rejoint en 2015 l'ensemble TF Gospel Academy à Genève, sous la direction du talentueux chanteur Thierry François, membre du Golden Gate Quartet. Marc et Thierry collaboreront par la suite dans le spectacle « La Vie de Jimmy Brown Jr ».

Toujours avec son compère Grégoire Gfeller, Marc va créer deux spectacles destinés aux jeunes de 10 à 15 ans : « La vie de Jimmy Brown Jr » en 2016, qui relate l'histoire de la musique noire américaine des années 1930 à nos jours ; et « Rock story » en 2017, un condensé de l'histoire du Rock raconté en musique. Ces deux spectacles rencontreront un franc succès et seront joués dans la plupart des Cycles d'Orientation à Genève (pas loin d'une centaine de représentations) ainsi que dans différentes écoles privées.

Avec plus de 400 concerts à son actif, Marc se produit régulièrement sur scène avec ses différentes formations.

Marc enseigne la guitare depuis plus de vingt ans.

Depuis 2019, il donne aussi des sessions de cours collectifs au sein du DIP de Genève dans le cadre la formation continue des enseignants.