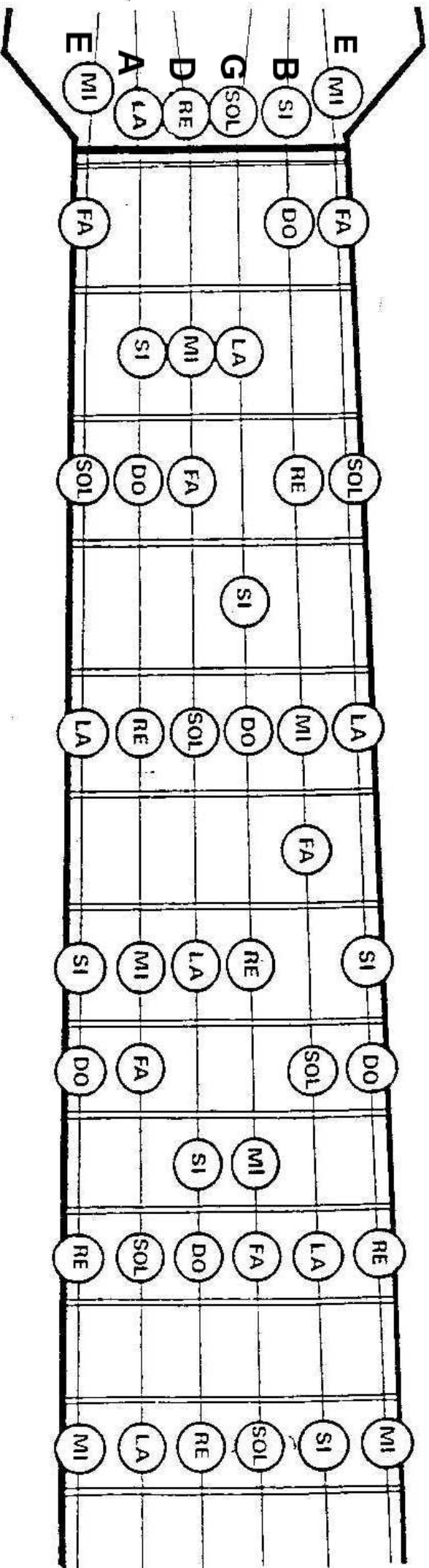


REPRESENTATION GRAPHIQUE DES 12 PREMIERES CASES

1 case sur le manche = 1/2 ton

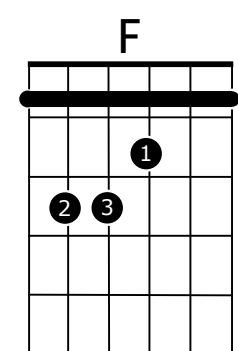
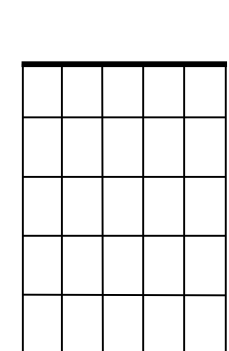
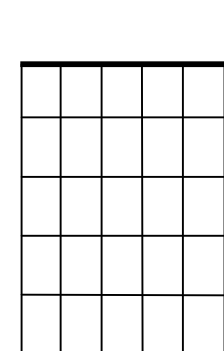
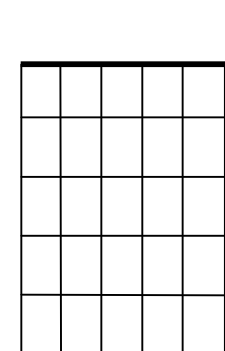
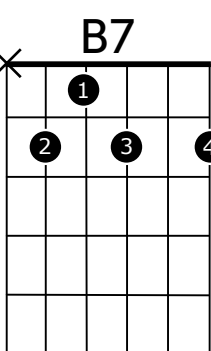
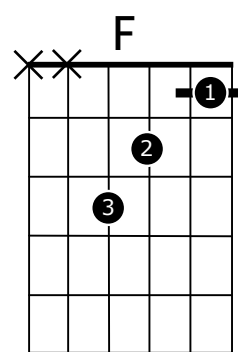
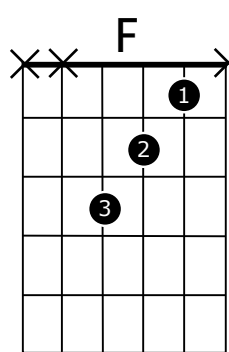
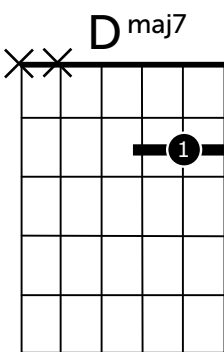
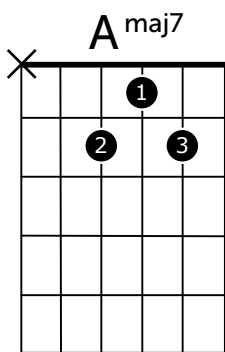
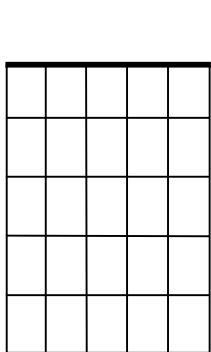
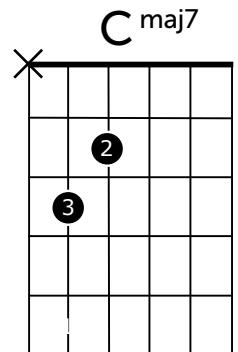
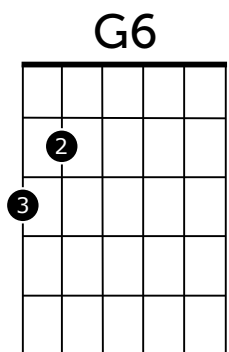
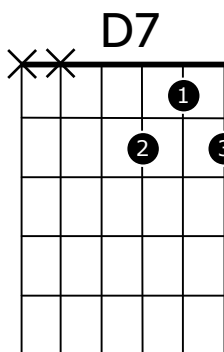
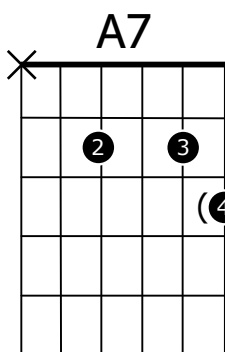
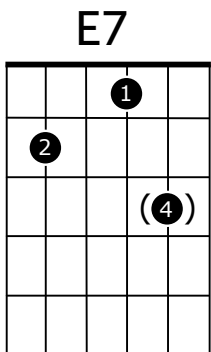
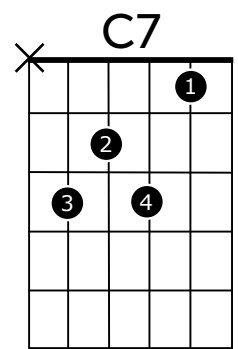
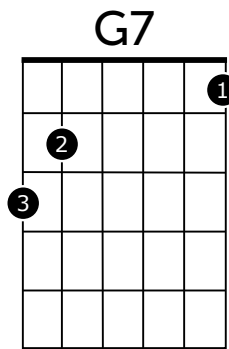
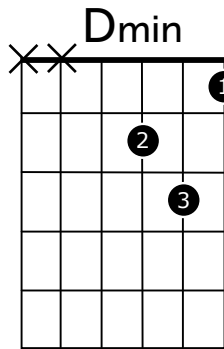
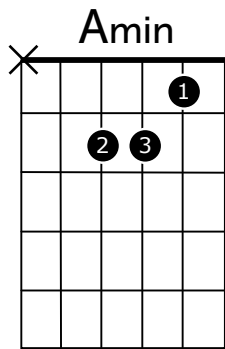
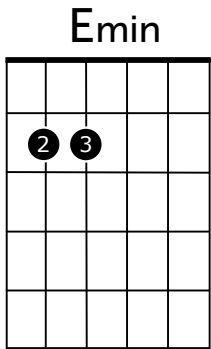
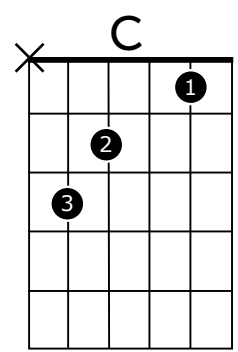
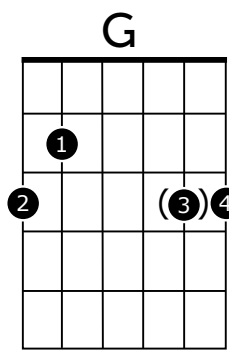
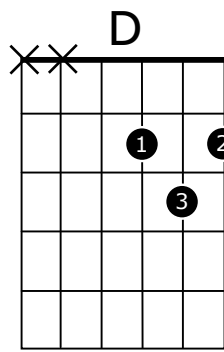
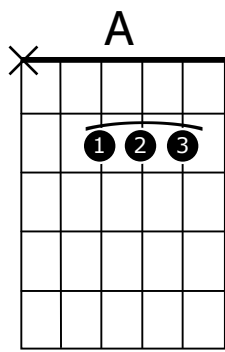
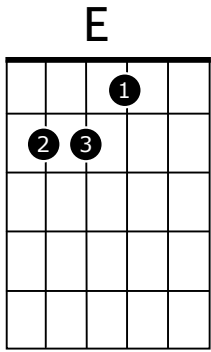
b = - 1/2 ton *#* = + 1/2 ton



Notez au passage que l'on retrouve sur chaque corde la même note toutes les 12 cases. Ce qui est normal puisque la gamme comporte 12 intervalles d'1/2 ton au bout desquels on retombe sur la même note et qu'une case = 1/2 ton.

Pour en revenir au système utilisé pour accorder sa guitare, on vérifie aisément sur ce tableau que la note donnée par la 6e corde case 5 est bien un LA identique à celui donné par la 5e corde à vide. Que la 5e corde case 5 donne bien un Ré comme la 4e corde à vide, etc, etc ...

ACCORDS DE BASE



NOTATIONS : | C = do / D = ré / E = mi / F = fa |
 G = sol / A = la / B = si

C^{maj7} = C^Δ

Emin = E-

LES ACCORDS BARRÉS

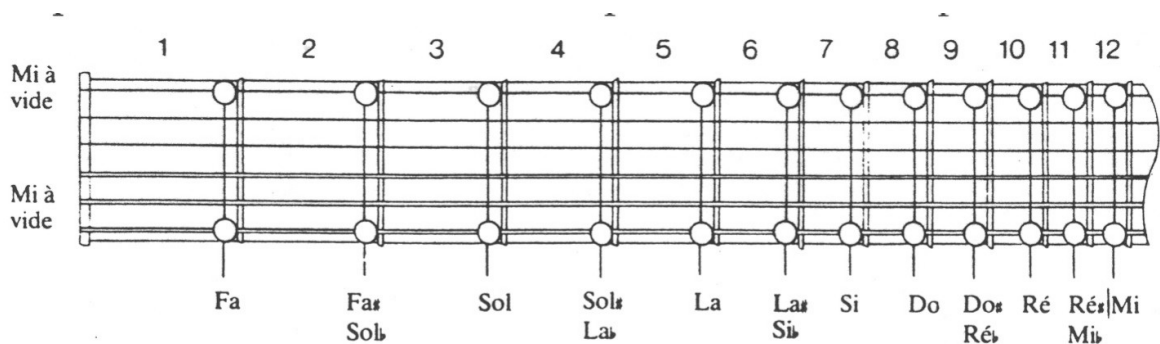
Le principe d'un accord barré est de pouvoir déplacer un accord ouvert le long du manche. Les barrés sont construits sur le modèle d'un accord ouvert auquel on ajoute un barré formé par l'index.

Barrés en position de Mi

Emplacement des fondamentales pour les barrés en position de Mi

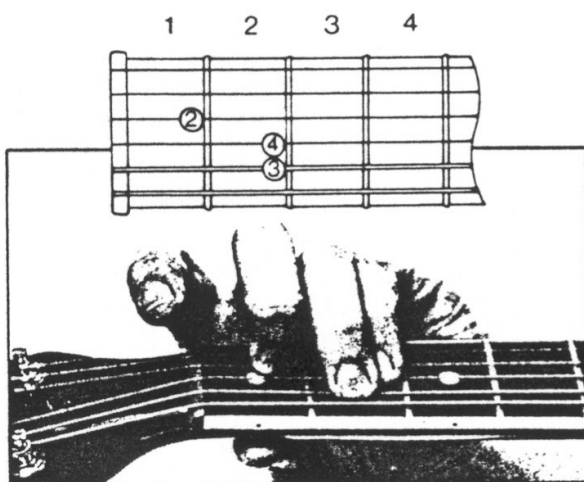
= dièse = +1/2 ton

b = bémol = -1/2 ton



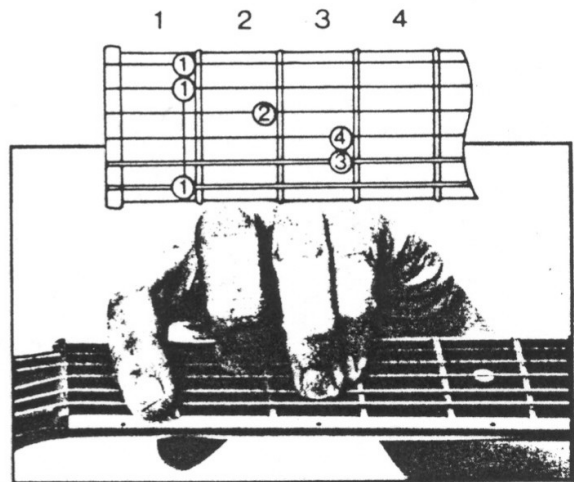
Fondamentale sur la 6^e corde

A la 12^e case, l'accord redevient un Mi.



Changer le doigté d'un Mi

Pour former un barré, l'index doit être libéré: vous devez donc changer de doigté: placez le majeur sur la 1^{re} case de la 3^e corde, l'annulaire sur la 2^e case de la 4^e corde et l'annulaire sur la 2^e case de la 5^e corde.

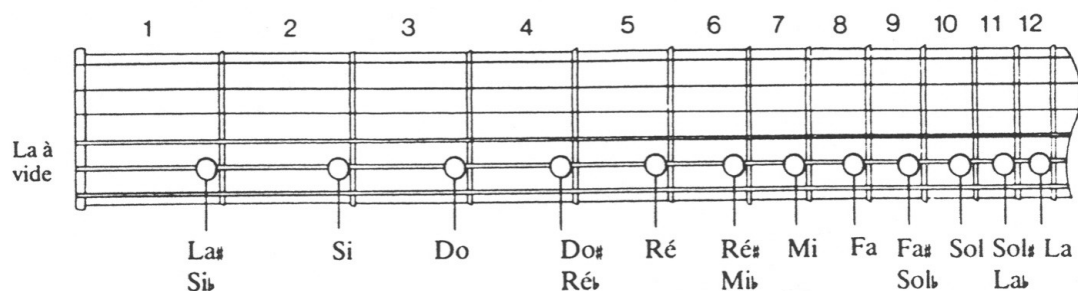


Le barré de Fa majeur

La position de Mi glisse d'une case et l'index forme un barré derrière les autres doigts: l'index se place sur la 1^{re} case de toutes les cordes, le majeur sur la 2^e case de la 3^e corde, l'annulaire sur la 3^e case de la 4^e corde et l'annulaire sur la 3^e case de la 5^e corde.

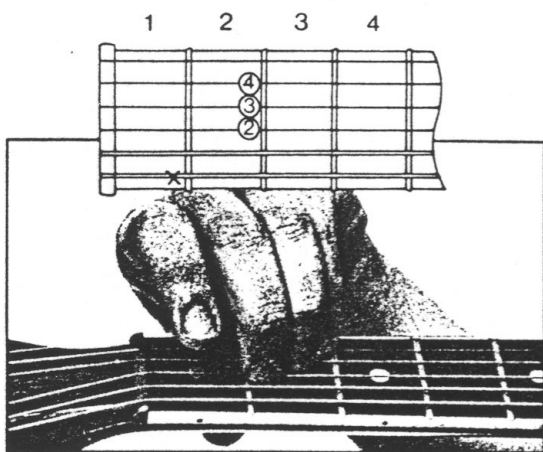
Barrés en position de La

Emplacement des fondamentales pour les barrés en position de La

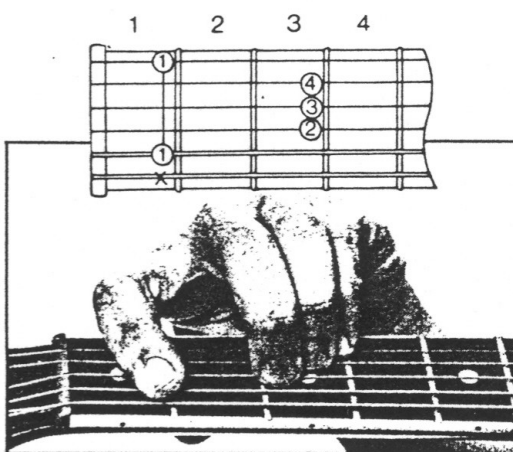


Fondamentale sur la 5^e corde

A la 12^e case, l'accord redevient un La.



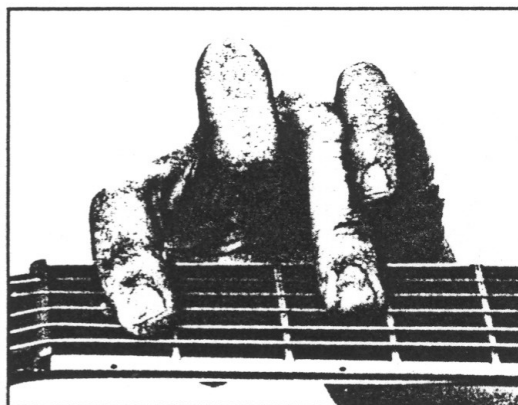
Changer le doigté du La majeur



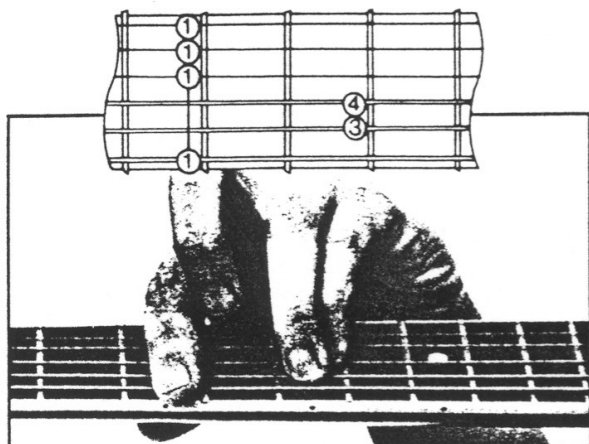
Si♭ majeur en barré

Autre doigté possible

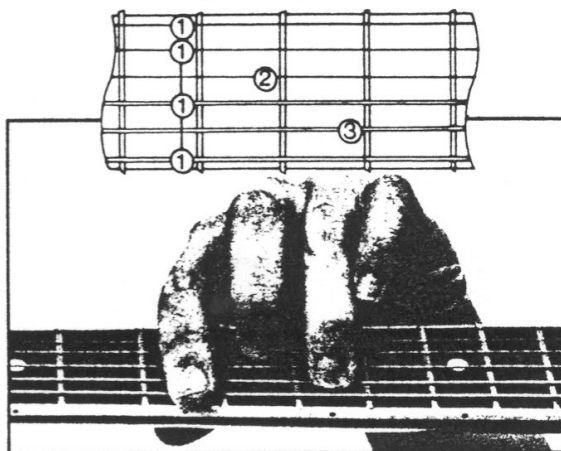
Le barré en position de La est souvent joué à l'aide d'un petit barré de l'annulaire. Les trois notes des 4^e, 3^e et 2^e cordes sont obtenues en faisant un petit barré avec l'annulaire (ci-dessous).



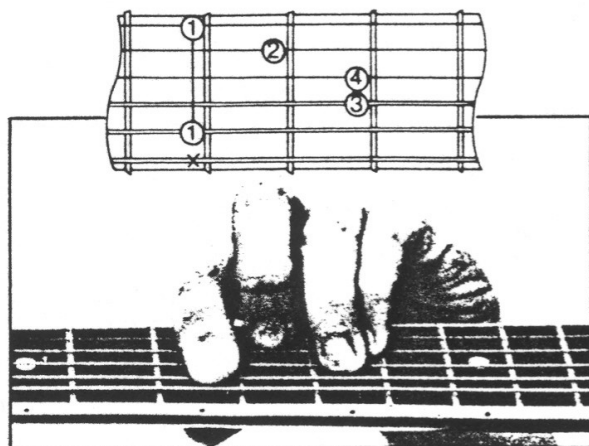
Accords mineurs (min) et septièmes (7) barrés en positions de Mi et de La



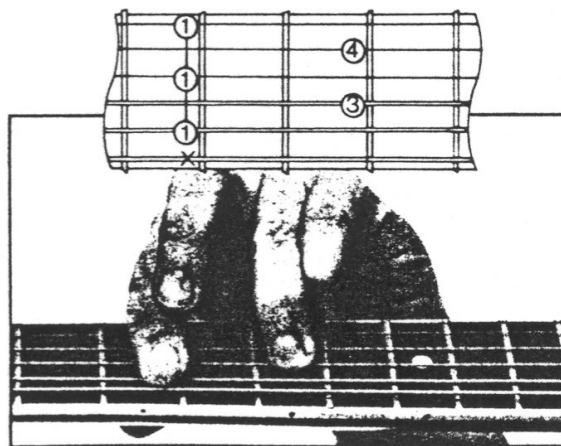
Accord mineur en barré en position de Mi



Accord septième en barré en position de Mi



Accord mineur en barré en position de La



Accord septième en barré en position de La

NOTIONS DE SOLFÈGE RYTHMIQUE

♩ = 100

RONDE (4 TEMPS)

A musical staff with a 4/4 time signature. A single vertical line with a flag is positioned at the beginning of the staff, representing a whole note.

BLANCHE (2 TEMPS)

A musical staff with two vertical lines with flags, representing two half notes.

NOIRE (1 TEMPS)

A musical staff with four vertical lines with flags, representing four quarter notes.

TA TA TA TA

CROCHE (1/2 TEMPS)

A musical staff with eight vertical lines with flags, representing eight eighth notes.

TA KI TA KI TA KI TA KI

DOUBLES-CROCHES (1/4 TEMPS)

A musical staff with sixteen vertical lines with flags, representing sixteen sixteenth notes.

RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI

PAUSE (4 TEMPS)

A musical staff with a single horizontal bar representing a whole rest.

DEMI-PAUSE (2 TEMPS)

A musical staff with two horizontal bars representing two half rests.

SOUPIR (1 TEMPS)

A musical staff with four vertical lines with flags and a wavy line above each, representing four breath marks.

DEMI-SOUIR (1/2 TEMPS)

A musical staff with eight vertical lines with flags and a wavy line above each, representing eight breath marks.

QUART DE SOUPIR (1/4 TEMPS)

A musical staff with sixteen vertical lines with flags and a wavy line above each, representing sixteen breath marks.

QUELQUES RYTHMES BINAIRES

♩ = 100

NOIRES (1 TEMPS)

TA TA TA TA TA TA TA TA

CROCHES (1/2 TEMPS)

TA KI TA KI TA KI TA KI TA KI TA KI TA KI

DOUBLES-CROCHES (1/4 TEMPS)

RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI RI GA TO NI

RYTHME BINAIRE EXEMPLE 1

TA TA KI TA TA KI TA TA KI

RYTHME BINAIRE EXEMPLE 2

TA TA KI KI TA TA TA KI KI TA

RYTHME BINAIRE EXEMPLE 3

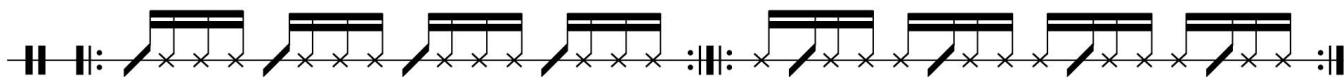
KI KI KI KI KI KI KI KI

RYTHME BINAIRE EXEMPLE 4

RI(GA) TO NI RI(GA) TO NI RI(GA) TO NI RI(GA) TO NI RI(GA) TO NI RI(GA) TO NI RI(GA) TO NI

Contrôle rythmique 1

Ex 1



Ex 2

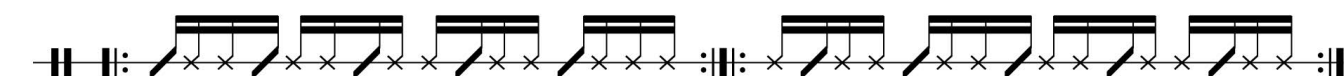


Ex 3



«3 contre 4» double-croches

Ex 4



Contrôle rythmique 2

trioletts

Ex 5

trioletts de noires

trioletts de noires décalés

Ex 6

trioletts de blanches

trioletts de blanches décalés

Ex 7

Consigne:

▢ = bas

↙ = jouer

∨ = haut

▢ ∨ ▢ ∨ ▢ ∨ ▢ ∨ ▢ ∨ ▢ ∨ ▢ ∨

x = mute

métronomie!

24 Permutations

1234	2134	3124	4123
1243	2143	3142	4132
1324	2314	3214	4213
1342	2341	3241	4231
1423	2413	3412	4312
1432	2431	3421	4321

Pratiquer toutes les permutations sur chaque corde.

Aller-retour systématique à la main droite.

Travailler en croches, triolets et doubles-croches avec le métronome.